

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
кафедры дизайна и дизайна интерьера 2024 г.
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Журналистика в контексте теории литературы
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотковедения
Курс	4 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотковедения	Профессор, Доктор филологических наук, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

-формирование систематических представлений о специфике журналистского и литературного творчества как важнейшего звена человеческой деятельности;

-знакомство студентов с основными категориями, понятиями и терминами теории литературы.

обучение пониманию специфики художественного текста, сходства и различия подхода к анализу и созданию журналистского и литературного произведения

Задачи освоения дисциплины:

-знакомство со структурой науки о литературе, системой литературоведческих понятий в их связи с историей и теорией журналистики;

-ознакомление с различными научными подходами к художественному произведению и методиками его изучения.

-овладение навыками анализа важнейших явлений в истории развития письменности, печати, коммуникации, учитывается связь журналистики с литературоведением с искусствоведением, историей, культурологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Журналистика в контексте теории литературы» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПКО-2, ПК-5.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Профессионально-творческая практика, Творческая мастерская (индивидуальный проект), Профессиональная студия (творческий проект), Публицистическая журналистика, Проектная деятельность, Профессионально-ознакомительная практика, Выпуск учебных средств массовой информации, Система и организация СМИ, Основы журналистской деятельности, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Международная журналистика, Мировая художественная культура и СМИ, Авторское право, Региональная журналистика, Правовые основы журналистики, Психология журналистики, Семиотика средств массовой информации, Инфографика и визуализация данных.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПКО-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>знать: основы работы редактора и режиссера телевидения и мультимедийной редакции, технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта, профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p>уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами. Контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p>владеть: методами осуществления редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>
<p>ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>знать: моральные, эстетические нормы и общечеловеческие ценности на основе достижений мировой культуры, профессиональную этику и аксиологию.</p> <p>уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Ориентироваться на общечеловеческие ценности при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>владеть: основами профессиональной и общечеловеческой этики, знаниями в области морали и этики.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	40	40
Аудиторные занятия:	40	40
Лекции	20	20
Семинары и практические занятия	20	20

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	68	68
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общие положения теории литературы и журналистика							
Тема 1.1. Содержание и формы художественного и художественно-публицистического произведения	20	2	2	0	0	16	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Понятие рода и жанра художественног	20	2	2	0	0	16	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
о текста применительно к литературе и журналистике.							
Тема 1.3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.	24	4	4	0	0	16	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Ритмическая организация художественной письменной речи.	14	4	4	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа.	16	4	4	0	0	8	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах.	14	4	4	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Итого подлежит изучению	108	20	20	0	0	68	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общие положения теории литературы и журналистика

Тема 1.1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальность и специфическая художественная завершенность, «самодостаточность». Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста. Проблема их аналитического разграничения. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Тема 1.2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие деления на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Тема 1.3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегории. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

выразительности.

Тема 1.4. Ритмическая организация художественной письменной речи.

Понятие ритма. Понятие стихотворной системы. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Словоразделы в стихе. Перенос. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы). Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Вольные размеры. Исторически возникшие системы стихосложения. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. в) художественный мир и композиция. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).

Тема 1.5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа.

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства его психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере (ум, воля, чувство, страсть), отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Участие персонажа сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (полемиических, трагических и т.д.) как выявление авторского понимания оценки. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания. Вещь как элемент материальной культуры в художественном произведении. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности.

Тема 1.6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах.

Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Допустимость вымышленного сюжета и фабулы в литературном произведении, в отличие от журналистского. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к публицистическому тексту. Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Внесюжетные эпизоды и возможность их присутствия в публицистическом тексте. Пространственно-временная характеристика сюжетного действия. Понятие хронотопа. Сходство и различие понятия времени и пространства в литературном и публицистическом тексте. Законы соотношения настоящего, прошедшего и будущего времени в литературном и журналистском тексте. Различные виды пространства в художественном тексте и их возможность в журналистике. Понятие реального и ирреального хронотопа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы.
2. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью».
3. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.
4. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста.
5. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте.

Тема 2.2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема.
2. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).
3. Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Основной жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.
4. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.
5. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
6. Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие деления на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 3.3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегии.

2. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения).

3. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпитафия, рефрен).

4. Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости, выразительности.

Тема 4.4. Ритмическая организация художественной письменной речи.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Понятие ритма. Понятие стихотворной системы.

2. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Словоразделы в стихе. Перенос.

3. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.

4. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы).

4. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Вольные размеры.

5. Исторически возникшие системы стихосложения. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. в) художественный мир и композиция. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).

Тема 5.5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере (ум, воля, чувство, страсть), отражающие авторскую концепцию.

2. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Участие персонажа сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (полемиических, трагических и т.д.) как выявление авторского понимания оценки.

3. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

4. Вещь как элемент материальной культуры в художественном произведении. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности.

Тема 6.6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Допустимость вымышленного сюжета и фабулы в литературном произведении, в отличие от журналистского.

2. Две научные традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к публицистическому тексту.

3. Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах.

4. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Внесюжетные эпизоды и возможность их присутствия в публицистическом тексте.

5. Пространственно-временная характеристика сюжетного действия. Понятие хронотопа. Сходство и различие понятия времени и пространства в литературном и публицистическом тексте. Законы соотношения настоящего, прошедшего и будущего времени в литературном и журналистском тексте. Различные виды пространства в художественном тексте и их возможность в журналистике. Понятие реального и ирреального хронотопа.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Происхождение искусства и его видов. Художественное творчество в области литературы и журналистики. Различие подходов и сходство.
2. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.
3. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного и журналистского текста.
4. Понятие идейно-художественной системы применительно к художественному тексту. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы.
5. Основные стороны формы. Функции формы и принципы ее изучения.
6. Единство и взаимодействие содержания и формы.
7. Познавательные и информационные возможности литературы и журналистики в ряду искусств.
8. Искусство и наука, понятия и образы.
9. Литературоведение как наука: история и теория литературы, литературоведение и литературная критика
10. Стил художественных произведений, специфика стили публицистического текста.
11. Место и роль литературы и журналистского творчества в ряду других видов искусств. Деление литературы на роды и виды. Классификация жанров в литературоведении и в журналистском творчестве.
12. Особенности драматических произведений: особенности речи. Драма в чтении и на сцене.
13. Особенности лирических произведений: лирическая медитация и ее виды
14. Виды образности применительно к литературному и журналистскому тексту.
15. Тематика и проблематика литературных и журналистских произведений различного жанра.
16. Общие свойства эпоса и драмы: персонажи и их система в литературном произведении и в публицистике.
17. Пафос сентиментальности.
18. Романтический пафос (романтика)
19. Сущность реализма. Основные типы реализма
20. Реализм и другие принципы отражения жизни
21. Особенности эпических произведений: основные средства изображения.
22. Особенности эпических произведений: компоненты предметной изобразительности.
23. Особенности эпических произведений: повествователь в его отношении к персонажам.
24. Особенности драматических произведений: формы поведения персонажей
25. Особенности драматических произведений: напряженность действия и внутренний мир персонажей.
26. Особенности драматических произведений: особенности и компоненты сюжета
27. Особенности лирических произведений: предмет и содержание лирики
28. Героический пафос
29. Пафос драматизма
30. Трагический пафос
31. Сатирический пафос
32. Юмор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

33. Общие свойства эпоса и драмы: сюжет и конфликт в литературном и журналистском произведении
34. Общие свойства эпоса и драмы: сюжет и конфликт в литературном и журналистском произведении
35. Общие свойства эпоса и драмы: Понятие о сюжете, сюжеты хроникальные и концентрические. Специфика понятия сюжета в журналистике.
36. Общие свойства эпоса и драмы: компоненты сюжета.
37. Общие свойства эпоса и драмы: речь персонажей. Специфика авторской речи в публицистике
38. Применение приемов иносказательности в журналистском произведении.
39. «Невещественность» словесно-художественных образов. Реализация принципа в литературном творчестве и журналистике.
40. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегории ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегории.
41. Художественные возможности речи применительно к журналистике и литературному творчеству.
42. Художественность и ее критерии.
43. Понятие интерпретации
44. Понятие ритма и ритмичности речи художественного текста. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).
45. Специфика использования принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры)
46. Понятие авторской интенции . Сходство и различие авторской интенции в художественной литературе и журналистике.
47. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности существования и присутствия в тексте автора и персонажа.
48. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания текста.
49. Понятие системы персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.
50. Характер героя и персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Сравнить особенности в художественном и журналистском текстах.
51. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.
52. Понятие пространства и времени в художественном и журналистском тексте.
53. Различные виды пространства и времени. Понятие реального и ирреального хронотопа
54. Понятие хронотопа в публицистике и литературе.
55. Время и пространство в литературе и журналистском публицистическом тексте.
56. Специфика конфликта в публицистическом произведении.
57. Различие и сходство в характере и построении конфликта в литературном и публицистическом текстах.
58. Сюжетные и внесюжетные эпизоды в художественном и журналистском тексте. Их функции,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

сходство и различие в использовании

59. Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах.

60. Понятие сюжета и фабулы. Пределы допустимости вымышленного сюжета и фабулы в литературном и журналистском произведении.

61. Понятие конфликта в художественном тексте. Виды конфликта: открытые и скрытые, внешние и внутренние (психологические).

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Общие положения теории литературы и журналистика			
Тема 1.1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Ритмическая организация художественной письменной речи.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Тертычный Александр Алексеевич. Аналитическая журналистика : учеб. пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" и спец. 030601 "Журналистика" / А.А. Тертычный. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 352 с. - Библиогр.: с. 349-350. - ISBN 978-5-7567-0555-3 (в пер.). / .— ISBN 1_175059

2. Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 381 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/535779> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07660-8 : 1539.00. / .— ISBN 0_530444

дополнительная

1. Дзялошинский Иосиф Мордкович. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун ; И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 345 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517871> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11621-2 : 1359.00. / .— ISBN 0_499462

2. Хазагеров Георгий Георгиевич. Основы теории литературы : Учебник Для академического бакалавриата / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов ; Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 248 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/430945> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10626-8 : 619.00. / .— ISBN 0_277542

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. Васильчикова Т. Н. Теория литературы: тезаурус основных понятий и терминов : электронный учебный курс / Т. Н. Васильчикова, Л. К. Ишкиняева, Н. В. Миронова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - URL: <https://portal.ulsu.ru/course/view.php?id=91956>. - Режим доступа: Портал ЭИОС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_261041

учебно-методическая

1. Васильчикова Т. Н. Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы учащихся по дисциплине «Журналистика в контексте теории литературы» для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика. Конвергентная журналистика (бакалавриат) / Т. Н. Васильчикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 424 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_41180.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Профессор Доктор филологических наук, Доцент	Васильчикова Татьяна Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО